

testo [Come si diventa un libro]  
24>26 febbraio 2023  
Stazione Leopolda  
(Firenze)

testo

## A Firenze la seconda edizione di **TESTO [Come si diventa un libro]**

**Dal 24 al 26 febbraio 2023 la Stazione Leopolda  
ospiterà oltre 100 case editrici**

**Una fiera aperta alla città per condividere e coltivare la passione per la lettura**

**E' online il calendario di incontri e laboratori dedicati al mondo dell'editoria  
e ai suoi protagonisti**

Torna a Firenze l'evento dedicato all'editoria contemporanea e ai suoi protagonisti. **Dal 24 al 26 febbraio 2023, la Stazione Leopolda ospita la seconda edizione di TESTO [Come si diventa un libro], l'appuntamento sull'editoria organizzato da Pitti Immagine in collaborazione con Stazione Leopolda, da un'idea di Todo Modo.**

TESTO racconta come nasce un libro e come arriva nelle mani del lettore. Tre giorni per immergersi in un mondo di carta e parole attraverso una selezione ragionata di libri e novità e grazie a un fitto programma di eventi, laboratori, incontri e percorsi di lettura.

TESTO è l'occasione per confrontarsi con le migliori case editrici – **saranno 107 a questa edizione, piccole, medie e grandi** – con i protagonisti dell'editoria e con gli autori italiani e internazionali più interessanti.

Confermato il format espositivo inaugurato con la prima edizione: **un percorso suddiviso in sette stazioni, una selezione accurata di titoli e una fruizione interattiva della manifestazione** che metterà in relazione il pubblico con gli addetti ai lavori, cioè gli editori, i librai, i direttori di biblioteche e, naturalmente gli scrittori. TESTO è la libreria ideale dove acquistare i libri più coinvolgenti raccontati direttamente dai protagonisti.

«La seconda edizione è forse più importante della prima – **dice Agostino Poletto, Direttore Generale di Pitti Immagine** - non può contare né sulla pagina bianca, né sull'effetto sorpresa. Ma la sfida è ancora più stimolante. Anche quest'anno TESTO porterà alla Stazione Leopolda percorsi intersecati fra loro in modo da creare una mappa di tutto l'ambiente editoriale finalmente chiaro e omogeneo. Il merito va a una regia collettiva che, come avviene per molte delle manifestazioni di Pitti, vive del contributo di tutti. Intorno, una città, Firenze, che ha di per sé tanta storia».

### **Come è organizzato lo spazio alla Leopolda:**

#### **Le case editrici**

Nelle due navate della Stazione Leopolda, nell'allestimento curato da Alessandro Moradei, ogni editore propone **un ristretto numero di titoli**: nessuna sovrabbondanza visiva o affastellamento di volumi sui tavoli. Grazie al confronto con editor, redattori e uffici stampa (e a visite guidate a cura dei librai), i lettori possono immergersi nello spirito delle proposte. Per approfondire il catalogo della casa editrice, altri titoli saranno esposti sugli scaffali, alle spalle dei tavoli.

testo [Come si diventa un libro]  
24>26 febbraio 2023  
Stazione Leopolda  
(Firenze)

testo

### Le sette stazioni

Alla Leopolda viene ricreato il ciclo di vita del libro attraverso un percorso in sette stazioni. Ogni stazione – **il Manoscritto, il Risvolto, la Traduzione, il Segno, il Racconto, la Libreria, il Lettore** – descrive una fase della vita del libro: dal lavoro dello scrittore, a quello degli editor, traduttori, grafici, promotori e librai, fino al lettore. Il programma di presentazioni, incontri ed eventi è messo a punto dal team di curatori, che rivestono il ruolo di Capistazione: **Luca Briasco**, editor di narrativa straniera, traduttore e editore di minimum fax; **Andrea Gessner**, editore di Nottetempo; **Beatrice Masini** traduttrice, scrittrice e direttrice di divisione di Bompiani; **Giovanna Silva e Chiara Carpenter**, rispettivamente fotografa e editor, fondatrici di Humboldt Books; **Leonardo G. Luccone**, direttore dell'agenzia letteraria e studio editoriale Oblique; **Maddalena Fossombroni e Pietro Torrigiani**, fondatori della libreria Todo Modo; **Riccardo Ventrella**, responsabile delle relazioni internazionali della Fondazione Teatro della Toscana.

### Il programma di eventi e presentazioni

Tra gli ospiti internazionali in **calendario** nomi come **Jessica Bruder, Jean-Baptiste Del Amo, Sheila Heti, Jhumpa Lahiri, Amanda Lear, Amélie Nothomb, Edward St Aubyn, Scott Turow, Mikail Shishkin, Paul Lynch, Dale Maharidge, Itamar Orlev, Christoph Ransmayr, Ron Rash, Jón Kalman Stefánsson, Ece Temelkuran, Goran Vojnovic, Edward Wilson-Lee**, e altri ancora.

Tra i tanti autori e ospiti italiani coinvolti: **Niccolò Ammaniti, Giuseppe Antonelli, Marco Balzano, Stefano Bartezzaghi, Daria Bignardi, Ginevra Bompiani, Giosuè Calaciura, Franco Cardini, Lucio Caracciolo, Ermanno Cavazzoni, Chiara Costa, Francesco Costa, Carlos D'Ercole, Serena Danna, Emanuele Dattilo, Mario Desiati, Claudia Durastanti, Giorgio Falco, Ottavio Fatica, Gian Arturo Ferrari, Nadia Fusini, Maura Gangitano, Carlo Ginzburg, Pietro Grossi, Jennifer Guerra, Vincenzo Latronico, Loredana Lipperini, Carlo Lucarelli, Mario Lupano, Stefano Mancuso, Bruno Mazzoni, Marco Missiroli, Antonio Moresco, Giulio Mozzi, Dario Nardella, Paolo Nori, Tommaso Pincio, Alessandro Piperno, Piergiorgio Pulixi, Edoardo Rialti, Vanni Santoni, Luca Scarlini, Simonetta Sciandivasci, Luigi Serafini, Giampaolo Simi, Fabio Stassi, Emanuele Trevi, Carlotta Vagnoli, Chiara Valerio, Giorgio Vasta, Marco Vichi, Simona Vinci, Giovanna Zucconi.**

Interverranno poi alte personalità dell'editoria internazionale, invitate per raccontare questa comunità dall'interno. Per citarne alcune: **Juergen Boos**, direttore della Fiera di Francoforte; **Teresa Cremisi**, presidente di Adelphi, con alle spalle una grande carriera di editor e editrice; **Matteo Codignola** con **Stefano Mauri** racconta la nuova casa editrice del gruppo Gems, la **Orville Press**; **Rebecca Servadio**, che spiegherà come funziona lo scouting letterario a livello internazionale; e ancora **Barbara Epler**, editrice New Directions, casa editrice indipendente americana, famosa per pubblicare opere innovative e sperimentali; la critica di moda e curatrice **Maria Luisa Frisa**; **Grazia Gotti**, scrittrice ed esperta libri per ragazzi; «il Post» con **Luca Sofri** e i suoi podcast con **Francesco Costa** e **Matteo Caccia**; **Giorgio Pinotti** e **Paola Italia** su Gadda; **Mauro Bersani** racconta come costruisce la Bianca (la collana di poesia Einaudi); direttori editoriali e editor – **Giuseppe Russo, Andrea Gentile, Mattia Carratello, Gerardo Masuccio** – raccontano il loro mestiere; gli editori **Lorenzo Flabbi** e **Marco Federici Solari** (L'orma) raccontano Annie Ernaux dalla riscoperta al Nobel; **Piero Angelini** con **Carlo Ginzburg** sulla Collana Viola di Einaudi; il nuovo vocabolario Treccani con **Valeria Della Valle** e **Giuseppe Patota**; Schwa o non schwa con **Andrea De Benedetti** e **Vera Gheno**; un focus sugli inserti culturali dei quotidiani; una riflessione sulle librerie con **Federico Lang, Nana Lohrengel, Enrico Quaglia** e **Silvana Sola**.

testo [Come si diventa un libro]  
24>26 febbraio 2023  
Stazione Leopolda  
(Firenze)

testo

Il programma presenterà un approfondimento tematico dedicato agli **esordi**. Storie di esordi decisamente riusciti – con la partecipazione di **Niccolò Ammaniti, Simona Vinci, Marco Missiroli, Antonio Moresco** (con **Carla Benedetti**). E una serie di nuovi esordi tra il 2022 e di inizio 2023.

La **traduzione**: laboratori e grandi traduttori come **Vincenzo Mantovani** che racconta la nuova traduzione di *Mattatoio n. 5* di Vonnegut. Poi: **Ena Marchi, Maria Nicola, Claudia Durastanti, Alberto Cristofori, Laura Pugno, Giovanna Granato** e altri.

Confermata la collaborazione con la **Fondazione Peccioliper** che presenta una serie di incontri e laboratori editoriali organizzati da «**il Post**», incentrati sul prossimo numero della rivista *COSE spiegate bene* che sarà dedicato al teatro.

TESTO lancia anche il **concorso di grafica A Segno!** - all'interno della stazione Il Segno - dedicato al più bel libro nelle due categorie Libro di testo e Libro illustrato.

E poi **Testone**, il giornale stampato ogni giorno grazie a una redazione di giovani redattori e grafici.

#### **Gli omaggi:**

**Gadda** fa TESTO; **Shakespeare** fa TESTO; **Calvino** fa TESTO; **Citati** fa TESTO; **Camilleri** fa TESTO; **Flaiano** fa TESTO; **Dante** fa TESTO; **Bell Hooks** fa TESTO; **Amparo Davila** fa TESTO; **Carmelo Bene** fa TESTO; **Ramondino** fa TESTO; **Galeano** fa TESTO; **Vonnegut** fa TESTO; **Achmatova** fa TESTO; **Serianni** fa TESTO; **Piero della Francesca** fa TESTO; **Patrizia Cavalli** fa TESTO; **Proust** fa TESTO.

#### **I Laboratori**

Nei tre giorni di **TESTO** il pubblico sarà protagonista di una serie di **laboratori a tema**, legati alle sette stazioni. L'obiettivo è raccontare "Come si diventa un libro". Si tratta di appuntamenti riservati a un numero limitato di partecipanti a cui si potrà accedere gratuitamente (**previa registrazione sul sito [testo.pittimmagine.com](http://testo.pittimmagine.com)**). Ci saranno laboratori dedicati alla scrittura, alla traduzione, alla grafica e agli altri ambiti dell'ecosistema libro, tenuti dagli stessi Capistazione e da altri professionisti.

#### **Muoversi dentro TESTO: Iper testo**

**TESTO** propone una modalità alternativa e interattiva per muoversi all'interno degli spazi della Leopolda, grazie a un programma di **percorsi guidati** che chiama in causa librai, bibliotecari, critici letterari, influencer, autori, e i rappresentanti di altre rassegne dedicate ai libri. Queste guide d'eccezione condurranno piccoli gruppi di lettori tra i tavoli delle case editrici: ogni guida proporrà un proprio percorso, seguendo *un titolo-tema, un filo conduttore, un'intuizione, una passione*.

Sempre dedicate al lettore, nel percorso di TESTO anche le **Consultazioni poetiche**, progetto in collaborazione con il **Teatro della Pergola**, che offre a chi lo desidera la possibilità di ricevere un ristoro letterario o musicale sotto forma di prescrizione poetica, a seguito di una libera conversazione. Il salotto delle Consultazioni poetiche si aprirà due volte al giorno e vedrà, a fianco degli artisti del Teatro Pergola che saranno anche protagonisti di una serie di letture dai libri presentati nel programma eventi, due consultant francesi del Théâtre de la Ville di Parigi, partner internazionale del progetto.

#### **RADIO GRIDOLINI a cura di Todo Modo**

Una delle grandi novità di questa edizione sarà la presenza di una radio interamente dedicata alla fiera e a tutti gli ospiti presenti. Una radio che andrà in onda tutti i giorni dalle 11.00 alle 19.00 – e che si potrà ascoltare in alcuni spazi della Leopolda e in streaming su [testo.pittimmagine.com](http://testo.pittimmagine.com) - per raccontare quello che succede a TESTO

testo [Come si diventa un libro]  
24>26 febbraio 2023  
Stazione Leopolda  
(Firenze)

testo

attraverso la voce dei suoi protagonisti. La libreria di Radio Gridolini sarà riempita esclusivamente con i libri degli editori presenti in fiera: 7 titoli scelti da ciascuna casa editrice. Interviste con gli autori, tante rubriche diverse e l'idea di creare dei podcast da ascoltare dopo TESTO.

### **TESTO e Firenze**

“Come è nella modalità con la quale Pitti Immagine realizza i suoi appuntamenti – **aggiunge il Direttore Generale Agostino Poletto** – Testo intrattiene con Firenze, i suoi luoghi e i suoi soggetti, un rapporto aperto e di scambio, non occasionale: ne fa anzi un motivo distintivo delle sue attività. E ciò avviene a maggior ragione quando il contenuto del progetto – in questo caso l'industria editoriale e la cura della lettura – rimanda a una vocazione rilevante e di riferimento nazionale nel profilo economico, sociale e culturale della città. E' per questo che la dimensione extra territoriale di Testo trae senz'altro profitto dal coinvolgimento di Firenze. Sappiamo che le vocazioni talvolta progrediscono, altre si appannano, ma le identità hanno cicli lunghi e possono trovare nuove forme di espressione.”

### **Ecco le principali collaborazioni.**

La mattina di venerdì 24 febbraio si aprirà con la presentazione di un'iniziativa di monitoraggio dell'offerta culturale regionale, che promuove la lettura silenziosa e ad alta voce nelle scuole primarie e secondarie, dal titolo *Leggere liberi, leggere forte. “Fai contare la Cultura” anche a scuola*, promossa dalla **Regione Toscana**. Dopo i saluti di Eugenio Giani (Presidente della Regione Toscana), Alessandra Nardini, (Assessora all'Istruzione della Regione Toscana) e Roberto Curtolo (Dirigente dell'Ufficio Scolastico Regionale), la Presidente della Commissione Istruzione Cultura del Consiglio Regionale della Toscana Cristina Giachi introduce Loredana Camizzi (Ricercatrice Indire), Simonetta Bitasi (referente del progetto Read More), Sara Mele (Responsabile Settore Educazione e Istruzione della Regione Toscana), Elena Pianea (Direttrice della Direzione Cultura della Regione Toscana), Marco Zapparoli (Presidente ADEI - Associazione degli Editori Indipendenti). Dopo di che sarà il valore sociale del *sistema delle biblioteche* a essere al centro dell'attenzione, grazie a un panel di discussione specifico legato alle connessioni internazionali, proposto e promosso dal **Comune di Firenze**. Introduce e saluta Alessia Bettini (Vicesindaca e Assessore alla Cultura e al Turismo del Comune di Firenze) e partecipano tra gli altri: Oksana Briu (Presidente dell'Associazione Ucraina delle Biblioteche), Tiziana Mori (Responsabile Biblioteche del Comune di Firenze) e Pep Torn (Direttore della Library dell'Istituto Universitario Europeo) nelle vesti di coordinatore.

Il **Gabinetto Vieuxseux**, una delle più importanti istituzioni culturali italiane, collaborerà a un talk dedicato a *Carlo Emilio Gadda*, a cinquanta anni dalla sua scomparsa, in occasione della pubblicazione di un nuovo testo critico delle sue opere. Collaborerà inoltre all'organizzazione dell'omaggio *Citati fa Testo*, e alla presentazione curata da Luca Scarlini dal titolo *Istantanee di un naufragio, storie di case editrici fiorentine perdute tra 800 e 900*.

Due laboratori sull'impaginazione saranno proposti dall'**Università di Firenze** e condotti dai responsabili del Master in Editoria cartacea e digitale del Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia.

La **Stamperia Braille** della Regione Toscana avrà una propria postazione all'interno di Stazione Leopolda, dove verranno mostrati testi Braille per adulti e bambini.

La **Santa Maddalena Foundation – Premio Gregor von Rezzori** parteciperà anche a questa edizione, curando l'evento *Tradurre a Santa Maddalena* con la partecipazione di Claudia Durastanti, Matteo Colombo, Andrea Landolfi e Vincenzo Latronico.

testo [Come si diventa un libro]  
24>26 febbraio 2023  
Stazione Leopolda  
(Firenze)

testo

La **Città dei Lettori**, progetto di Fondazione CR Firenze e Associazione Wimbledon APS, diretto da Gabriele Ametrano, organizzerà due incontri: il primo dedicato alla fiaba, tematica principale de La città dei lettori nel 2023, mentre il secondo vedrà la lettura delle poesie introvabili di Aldo Braibanti.

Al **Cinema La Compagnia** verranno proiettati due documentari: **“Umberto Eco. La biblioteca del mondo”** di Davide Ferrario (sabato 25 febbraio, ore 19.00 – anteprima toscana), alla presenza del regista e con introduzione di Beppe Cottafavi; e **“Citizenfour”** di Laura Poitras (domenica 26 febbraio, ore 19.00), che sarà introdotto da Jessica Bruder e Dale Maharidge, autrici del libro “Snowden’s Box”, in collaborazione con Edizioni Clichy (biglietti: 6€ intero/ 5€ ridotto/ 3€ ridottissimo presentando il biglietto di TESTO).

**Unicoop Firenze**, con i suoi 30 circoli di lettura, organizzerà a TESTO tre *bookswap* su prenotazione, dal titolo **“incipit, appuntamento con un libro”**, in collaborazione con gli esperti di Eda Servizi. Gli incontri si svolgeranno in un’area dedicata: accogliente, confortevole e con un piccolo ristoro per facilitare la conoscenza tra persone attraverso lo scambio di un libro. E’ possibile prenotare la partecipazione per il 24, 25, 26 febbraio - tra le 17 e le 19 - registrandosi su <http://coopfi.info/eventi> (per chi partecipa a “incipit”, l’ingresso a TESTO è omaggio).

**Lucia Festival**, organizzato da **Radio Papesse**, curerà l’incontro *Dalla parola al testo. Ascoltare il mondo dalla prospettiva dei bambini*, con la partecipazione di Alberto Emiletti e Martina Recchiuti di Internazionale KIDS.

**Libernauta** - progetto di educazione alla lettura rivolto ai giovani dai 14 ai 19 anni promosso dalla Biblioteca di Scandicci e la rete bibliotecaria Sdiaf, realizzato in collaborazione con Eda Servizi - proporrà un incontro con Daniele Aristarco, un momento di "libera navigazione" tra i classici di ieri e la letteratura per ragazzi di oggi.

**L’Indiscreto** - rivista culturale diretta da Francesco D’Isa che dal 2019 ha istituito le sue **‘Classifiche di Qualità’**, formando una giuria di oltre 600 addetti ai lavori, tra critici, giornalisti culturali, editor, scrittori e scrittrici, librerie indipendenti e riviste letterarie – proporrà a TESTO una serie di **Percorsi** che coinvolgeranno i libri che sono stati nelle Top10 delle sue Classifiche.

TESTO è partner del concorso **“Questione di sguardi”**, per il migliore saggio scritto da uno studente di liceo sulla Madonna del Solletico di Masaccio (Gallerie degli Uffizi, Firenze) o sull’Annunciazione di Beato Angelico (Museo della Basilica di Santa Maria delle Grazie, San Giovanni Valdarno), opere protagoniste della mostra dedicata ai due maestri promossa e organizzata dal Comune di San Giovanni Valdarno e inserita nel progetto “Terre degli Uffizi”, ideato e realizzato da Fondazione CR Firenze e Gallerie degli Uffizi. La premiazione si svolgerà sabato 24 febbraio alla Leopolda.

**Pineider** presenterà la nuova carta Pineider riciclata, che sarà anche utilizzata in uno speciale workshop di rilegatura a mano, curato assieme a Libri Finti Clandestini.

**Palomar**, azienda di design fondata a Firenze da Fabio Palchetti e Cristina Cencetti, presenterà i suoi oggetti *nomadi e post-digitali*, che arricchiscono la nostra esperienza quotidiana con una dimensione più umana, ironica e attraente.

Tra i partner a questa edizione ci sono anche:

**Associazione lo Scioglilibro, Institut Français Firenze, Libernauta, The British Institute Firenze, ALI Associazione Librai Italiani, Scuola per Librai Umberto e Elisabetta Mauri, Tribùk**, il festival **E il clamore è divenuto voce (nella cornice di Black History Month Florence)**, **Library dell’EUI – Istituto Universitario Europeo, Associazione culturale La Nottola di Minerva, Fondazione Studio Marangoni**, il festival internazionale di poesia **Voci lontane, voci sorelle**.

testo [Come si diventa un libro]  
24>26 febbraio 2023  
Stazione Leopolda  
(Firenze)

testo

### **E ancora partecipano a TESTO:**

\_ **Venchi** presenterà la Venchi Chocolate Experience, uno speciale racconto-degustazione dedicato alla cioccolata.

\_ **Kartell** arrederà con le sedie Masters di Philippe Starck la Sala Morante e il ristorante di TESTO, i cui tavoli saranno impreziositi dalla luce multifaccettata della lampada ricaricabile Mini Planet di Tokujin Yoshioka.

### **PORSCHE a TESTO**

Il Centro Porsche Firenze è partner della seconda edizione di Testo, e sarà presente alla Leopolda con la nuova Porsche Taycan, il primo modello full-electric del brand tedesco, un'auto elettrica essenziale, espressiva e intramontabile, "come i migliori libri che ci hanno fatto appassionare alla lettura". In occasione della manifestazione, le livree di due Porsche Taycan verranno personalizzate con i testi di alcuni libri cult, mentre una terza sarà completamente bianca, diventando il foglio perfetto dove scrivere il proprio personalissimo "testo".

### **Gli eventi alla RINASCENTE**

Tornano anche gli eventi *off* alla Rinascente Firenze, in programma al ToscaNino al quarto piano dello store: sabato 24 febbraio (ore 10.00), la presentazione "**Premio Compasso d'Oro ADI. I libri che raccontano il design**", con la partecipazione di Perla Gianni Falvo (Presidente ADI Toscana), Enrico Morteo (Storico del Design), Marco Lambri (Design director, Piaggio); domenica 25 febbraio (ore 10.00), l'evento dal titolo "**La rivoluzione del disegno: due protagonisti dell'architettura e della moda**", con la presentazione del libro di Annarita Briganti, *Gae Aulenti. Riflessioni e pensieri sull'Architetto Geniale* (Cairo Editore), e del libro *Giorgio Correggiari. Il ribelle della moda* (Lupetti), a cui intervengono Annarita Briganti, Maria Canella, Lamberto Correggiari e Aldo Fallai.

### **Inoltre ricordiamo:**

#### **Testo e il Circolo dei Lettori di Milano**

Il **Circolo dei Lettori** di Milano ha aderito al progetto di TESTO fin dalla prima edizione, per la sua articolazione e il pensiero che lo sostiene: percorrere nei suoi incontri tutta la filiera del libro dall'ideazione al raggiungimento del lettore. A Casa Manzoni, il Circolo si occupa appunto di lettori, proponendo libri che li involino a leggerne altri. Ed è per questo che anche quest'anno, da Milano, il Circolo raggiungerà Firenze per la tre giorni di Testo.

Il percorso di allestimento alla Stazione Leopolda è curato da **Alessandro Moradei**, il progetto grafico è di **Alessandro Gori.Laboratorium**, la campagna di comunicazione è stata ideata da **Todo Modo**.

### **Sponsor tecnici:**

**ABC Tipografia.** Consolidata realtà nata a Firenze nel 1967 e diventata uno dei principali punti di riferimento per le arti grafiche, porta a TESTO la competenza maturata negli anni nella stampa editoriale, unita a tecnologie d'avanguardia. "D'altronde un "Testo" deve pur essere stampato per "diventare libro". Ecco perché siamo qui."

**FEDRIGONI.** Quella di Fedrigoni è una storia di produzione, che ha le sue radici negli antichi maestri cartai di

testo [Come si diventa un libro]  
24>26 febbraio 2023  
Stazione Leopolda  
(Firenze)

testo

Verona. “Dal 1888 trasformiamo la carta, ci impegniamo nell’innovazione, investiamo costantemente in tecnologia e competenze, che ci permettono oggi di offrire le nostre soluzioni in tutto il mondo. Fedrigoni è oggi sinonimo di eccellenza nelle carte speciali per grafica, arte, editoria, stampa, packaging, sicurezza, e nel mercato dei materiali autoadesivi”. A TESTO Fedrigoni presenterà i suoi ultimi campionari, Arena, Materia Viva 2, Symbol Pack, e terrà due workshop sulla stampa sostenibile.

Tra gli sponsor tecnici di questa edizione anche **FILA** e **Consorzio Maestranze Artigianali**.

Si ringrazia **Grandi Stazioni** per il supporto nella comunicazione.

Un ringraziamento speciale alle strutture alberghiere che hanno supportato il programma di ospitalità degli scrittori internazionali invitati a Firenze: **25hours Hotels, AdAstra Boutique Hotel, Hotel Cellai, Glance Hotel, Hotel Roma, NH Hotel Group, Starhotels, Una Hotels, White River srl, Why The Best Hotels**.

**TESTO [Come si diventa un libro]**  
**24-26 febbraio 2023**  
**Stazione Leopolda – Firenze**  
**Orari di apertura: 10:00-20:00**  
**Ingresso 5 euro con registrazione obbligatoria su**  
**<https://testo.pittimmagine.com/>**