

testo [Come si di-
venta un libro]

28 feb > 2 mar 2025

h 10:00-20:00

Stazione Leopolda
(Firenze)

Il programma

Caratteri, composizione tipografica e leggibilità Luciano Perondi Seminario a pagamento testofficina Polimoda, Manifattura Campus, via delle Cascine 35	Laboratori										
	Arena Olivetti	Sala Ginzburg	Sala Bazlen	Sala Ortese	Sala Munari 1	Sala Munari 2	Sala Munari 3	sto nel tinello Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella Il lettore			
	10:00	sto in Toscana: residenze per artisti, politiche e strategie di cooperazione Cristina Giachi, Elena, Planea, Elena Agudio, Paolo Baldi, Renzo Boldrini, Sergio Risaliti. Saluto iniziale di Eugenio Giani	Vestiti di parole La moda alla prova editoriale Maria Canella, Luca De Michelis, Fabiana Giacomotti Il risvolto	Ahahah – Scrivere per far ridere Saverio Raimondo Seminario a pagamento testofficina	The Most Beautiful Testo Covers Guy Meldem/Maximage Workshop a pagamento testofficina	TESTONE! Il giornale di testo scritto, impaginato e stampato in Risograph da una squadra di giovani redattori: una vera redazione, ma anche un workshop, curato dallo studio bruno di Venezia e Humboldt Books, nei tre giorni di testo Il segno	Carte che raccontano storie La scelta delle carte* Luca Amoroso, Giulia Gatti e Arianna Gori FEDRIGONI Il segno	10:00	Iper testo percorsi [Partenze da Info point]		
	11:00	Albi illustrati e fumetti a scuola Formazione per insegnanti per crescere una generazione di lettori forti Maura Romeo, Lina Vergara Huilcamán ADEI	Seconda edizione del premio Vero I libri che spiegano il mondo Valentina Furlanetto, Marino Sinibaldi, Luca Sofri il Post e Fondazione Peccioli Il racconto				Identità e parole per il futuro Romanzo epistolare e di formazione Cristina Manetti, Stefania Costa, Letizia Fuochi IDENTITIES	11:00			
	12:00	Il cuore ha delle ragioni, che la ragione non ha Curare con la parola attraverso lo sguardo di scienza, arte e letteratura Vittorio Lingiardi, Gabriele Bronzetti, Giovanna Zucconi Aboca Edizioni	Opere fra le carte La collezione del Vieusseux Daniela Ferrari, Riccardo Nencini, Sergio Risaliti				Carte che raccontano storie La scelta delle carte* Luca Amoroso, Giulia Gatti e Arianna Gori FEDRIGONI Il segno	Universo alla mano Libri di astronomia per bambini/e e ragazzi/e Francesca Brunetti, Ilaria Tagliaferri, Paolo Tozzi INAF Osservatorio Astrofisico di Arcetri, LiBeR		12:00	
	13:00	Scuole di scrittura e mercato editoriale Francesca Cristoffanini (Belleville), Giulio Mozzi (Bottega di narrazione), Pierpaolo Orlando (Fenysia), Luca Briasco Il manoscritto	Stare tra le pagine di una rivista I magazine, luoghi di trasformazione tra ricerca e design editoriale Alessandro Gori, Andrea Montorio, Stefano Cipolla Frab's Magazines & More	Panel esordienti #1 Ilaria Grando (TerraRossa Edizioni), Ciriaco Offeddu (Giunti Editore), Giulio Spagnol (Mondadori), Chiara Guerri Il manoscritto			Cantami, o Social Da Omero a TikTok* i classici rivivono in rete Arianna Antonielli, Alessia Gentile, Alessandra Lana, Diego Salvadori, Francesca Salvadori Dipartimento Forlilpsi, Unifi La libreria	Leggere fumetti per diventare grandi lettori* Lina Vergara Huilcamán #logosedizioni ADEI Il lettore		13:00	
	14:00	L'italiano della radio La storia dell'italiano radiofonico dagli albori a oggi Francesca Cialdini, Nicoletta Maraschio, Marino Sinibaldi Carocci Editore	Grand Tour nei misteri della vita e della morte Un noir romantico tra magia e bellezza Igor' Visneveckij, Stefano Garzonio, Iris Karafilidis, Giovanni Maccari Pisa University Press	I Maverick Einaudi Francesco Guglieri, Tommaso Delmastro, Mauro Campus, Sara Mele Giulio Einaudi Editore Il risvolto						14:00	
	15:00		Oltre il mito: spiritualità, nazionalismi, potenza Un'altra idea dell'India Matteo Miavaldi, Carlo Benedetti add editore Il lettore	Global Book Crawl in Italia e altre strategie di cooperazione tra librerie Paolo Ambrosini, Giorgio Gizzi, Federico Lang, Enrico Quaglia, Maddalena Fossombroni in collaborazione con NW La libreria	FiliRossi Una collana divulgativa di libri invitanti, maneggevoli e colorati Anna Gialluca, Simone Pollo Editori Laterza Il risvolto	Sebastian Budgen Verso Books e le sfide dell'editoria radicale Seminario a pagamento testofficina		15:00		Incontro dei non lettori Strategie per fingere con classe in società di aver letto <i>Il grande Gatsby</i>	
										15:30	Libri per fare colpo Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano
	16:00	COSE spiegate bene La sicurezza degli oggetti Valentina Lodovini, Luca Sofri il Post, Iperborea	Cent'anni di <i>Il grande Gatsby</i> Mario Fortunato, Beatrice Masini La traduzione	Hans Tuzzi e il mondo delle marche tipografiche <i>Bestiario Bibliofilo</i> Hans Tuzzi, Beppe Cantele, Chiara Nicolini Ronzani Editore Il segno	Trotaula fa testo Identità e cura al femminile Erika Maderna, Emilia Zazza, Stefania Costa Letture di Giulia Cavallini a cura di IDENTITIES			Ritradurre (e liberare) i classici* Per rileggerli e riscoprirli più contemporanei che mai Daniel Russo Blackie Edizioni La traduzione		16:00	Il tombolone La versione letteraria del gioco, per mettere alla prova abilità e fortuna
17:00	<i>Libera università</i> Corrado Formigli, Tomaso Montanari Giulio Einaudi Editore La libreria	La casa editrice Matthes&Seitz Una prospettiva europea Andreas Rötzer, Maria Carolina Foi, Andrea Gesner Il risvolto	Le mappe fanno testo Un viaggio letterario attraverso i luoghi delle grandi opere Sara Panzera, Martin Thelander, Lucrezia Viperina il Saggiatore	Lo splendore Un romanzo europeo contemporaneo nella tradizione Pier Paolo Di Mino, Veronica Leffe, Edoardo Camurri Laurana			I volti della povertà in carcere* Laboratorio sulla fotografia sociale e documentaria Matteo Pernasceli, Rossana Ruggiero EDB	17:00		Fernet con l'autore Quattro chiacchiere su Pier Vittorio Tondelli	
18:00	Make Strega Great Again Satira e letteratura Stefano Rapone, Beppe Cottafavi Il racconto	Cambiare l'Europa con i libri I valori letterari e l'impegno civile Carlo Feltrinelli, Silvia Sesé Pérez, Giuseppe Russo Il lettore	Buon compleanno <i>Neuromante</i> Quaranta anni di cyberpunk No Curves, Vanni Santoni, Emanuele Vietina Mondadori	Genesis di un'opera Il processo creativo di un progetto editoriale Lorenzo Mattotti Workshop a pagamento testofficina	ALI Librai			18:00		Incontro dei non lettori Strategie per fingere con classe in società di aver letto <i>Il grande Gatsby</i>	
								18:30	Libri per fare colpo Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano		
19:00	Dolores Prato fa testo La scrittura felice e sfacciata della «più grande narratrice italiana del secolo» Elena Frontaloni, Letizia Muratori Quodlibet	<i>Colei che resta</i> Un viaggio, una meditazione sulla femminilità René Karabash, Elvira Mujčić, Giorgia Spadoni Bottega Errante Edizioni	Il futuro è cucito nel risvolto del presente Come ne usciremo, la prima opera collettiva di saggistica speculativa Fabio Deotto, Niccolò Scaffai Bompiani				Fare libri, tradurre libri* Breve storia di Prehistorica Gianmaria Finardi Prehistorica editore La traduzione	19:00			

28

febbraio

Il programma

					Laboratori		sto nel tinello		Ipertesto percorsi
					Sala Munari 1	Sala Munari 2	Sala Munari 3	Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella	
								Il lettore	
10:00	Arena Olivetti I giornali, spiegati bene La rassegna stampa del Post Francesco Costa, Luca Sofri il Post Il lettore	Sala Ginzburg Una riflessione sull'editoria radicale Sebastain Budgen, Giovanni Carletti, Corrado Melluso Il racconto	Sala Bazlen <i>La nevicata del secolo</i> L'Italia del 1985 e la poderosa macchina del ricordo Arnaldo Greco, Pasquale Palmieri, Riccardo Ventrella il Mulino	Sala Ortese <i>Deep Listening</i> Trasformare la percezione Martina Maccianti, Francesco Pacifico Timeo Il lettore	TESTONE! Il giornale di testo scritto, impaginato e stampato in Risograph da una squadra di giovani redattori: una vera redazione, ma anche un workshop, curato dallo studio bruno di Venezia e Humboldt Books, nei tre giorni di testo Il segno	Speedy bookclub «Assoluzione» di F. Scott Fitzgerald Antonio Esposito, Chiara Rea minimum fax Il lettore	Imparare ridendo* Esperienze di un maestro scrittore Stefano Bordiglioni Edizioni EL, Einaudi Ragazzi	10:00	
11:00	Che cosa ci ha insegnato Nora Ephron, al cinema e in cucina Maria Cafagna, Angela Frenda Guido Tommasi Editore La libreria	Venticinque anni di <i>La ragazza con l'orecchino di perla</i> Tracy Chevalier, Sabine Schultz, Elena Stancanelli Neri Pozza Editore Il risvolto	Punk prima di te Il fumetto è un linguaggio ribelle Daniel Cuello, Claudia Petrazzi, Maicol&Mirco, Michele Foschini BAO Publishing La libreria	<i>Il disegno del carattere. 1460-2014</i> Il terzo volume dell'Antologia di cultura grafica Alessandro Colizzi, Riccardo Olocco Lazy Dog Il segno				10:30	
12:00	Il silenzio fa testo Stefano BarTEzzaghi	<i>Scrivere femminista</i> Per un altro canone in letteratura Azélie Fayolle, Daniela Brogi NERO Il racconto	La voce fa testo Storie di vita dalla radio Susanna Tartaro, Saverio Raimondo Marsilio	Cortázar fa testo <i>Libro di Manuel</i> Quando tradurre è un'impresa Ilide Carmignani, Marco Cassini SUR		Come si scrive (e si legge) un romanzo Young Adult Fabio Leocata, Giada Magnani, Lucio Majelli, Manuela Salvi, Maria Cristina Zannoner Libri Progetti Educativi	Filosofia illustrata per adulti che crescono bambini* Lina Vergara Huilcamán #logosedizioni ADEI	12:00	
13:00	Valvoline La sperimentazione collettiva del racconto a fumetti Daniele Brolli, Giorgio Carpinteri, Igort, Marcello Jori, Jerry Kramsky, Lorenzo Mattotti Il racconto	Voci delle banlieue La speranza di un mondo nuovo dalle periferie Mokhtar Amoudi, Giorgio Vasta Gramma Feltrinelli #dibattiti	<i>Catalogo delle onde</i> A Venezia le onde sono «le inquietudini del nostro mondo incerto» Tiziano Scarpa, Anna Zemella wetlands La libreria	Trasformai la mia casa in un tempio Le architetture eccentriche di Galvagni Elisa Di Nofa, Francesco Paleari, Paolo Colagrande, Emmanuela Carbé Humboldt Books		<i>Orgoglio e pregiudizio:</i> dall'inizio alla fine Gara di traduzione di incipit e finale* Liliana Rampello, Stella Sacchini, Beatrice Masini La traduzione		13:00	
14:00	<i>Il piacere sovversivo</i> <i>Breve storia della masturbazione</i> Alessia Dulbecco, Fabrizio Acanfora, Lilith Moscon Tlon	Il premio Calvino Una fucina di talenti Antonio Galetta, Mario Marchetti, Luca Briasco Il manoscritto	Designing a news experience Progettare una nuova esperienza editoriale Francesco Franchi Il segno Premiazione concorso A segno!	Laudomia Bonanni fa testo <i>La rappresaglia</i> Una donna di domani Laura Fortini, Sandra Landi Cliquot			Lettere per le lettere* Il mondo del carattere per cambiare le storie Cosimo Lorenzo Pancini Zetafonts Il segno	14:00	
15:00	I classici siamo noi I classici della tradizione greca e latina, pietre miliari della cultura occidentale Piero Boitani, Simone Verde il Mulino Il racconto	Oltre la soglia del dolore Premio Anna Politkovskaja 2022 Katerina Gordeeva, Cinzia Sciuto 21lettere, «MicroMega» #dibattiti	I rivoluzionari dell'alfabeto Louis Braille e gli inventori di nuove lingue nell'Ottocento Luca Scarlini Stamperia Braille, Regione Toscana La libreria	Panel esordienti #2 Sante Bandirali (Marcos y Marcos), Montag (il Saggiatore), Giorgia Tolfo (Bompiani), Lavinia Blevé		Che origini ha il tuo cognome? L'anima medievale nei nomi contemporanei Marco Brando, Enzo Caffarelli, Massimo Fanfani Olschki Editore	Lettere per le lettere* Il mondo del carattere per cambiare le storie Cosimo Lorenzo Pancini Zetafonts Il segno	15:00	
16:00	COSE spiegate bene <i>La sicurezza degli oggetti</i> Michele Serra, Luca Sofri il Post, Iperborea	Dire con le mani Costruire il futuro tra generazioni e tradizione Tim Ingold, Andrea Staid, Livia Frescobaldi Meltemi Editore, Raffaello Cortina Editore, Treccani Libri, Istituto de' Bardi	Relazioni pericolose Resto e immagini, tra coabitazione e distanza Ferdinando Scianna, Matteo Codignola Il segno	Giacometti fa testo Un epistolario che apre nuove prospettive sul grande artista Casimiro Di Crescenzo, Tiziano Scarpa Edizioni Casagrande, Alberto Giacometti Stiftung		Come funzionano le Busssole* Una collana di sintesi, orientamento critico e introduzione al sapere Gianluca Mori, Leonardo G. Luccone Carocci Editore	Munari e testi non scolastici* Proposte per comunicare l'arte Barbara Conti Nomos Il segno	16:00	
17:00	La magia delle parole Breve storia fantastica del vocabolario Giuseppe Antonelli Giulio Einaudi Editore Il manoscritto	Libertà di pensiero, libertà di pensare PEN International e la difesa dei diritti di espressione Burhan Sonmez, Francesca Mannocchi, Francesca Sforza Il risvolto	Jane Austen fa testo Duecentocinquanta'anni che sto qui Liliana Rampello, Daniela Brogi Il traduzione	<i>Critica di ChatGPT</i> Quale futuro con l'IA generativa? Maurizio Borghi, Antonio Santangelo, Alberto Sissa eleuthera #dibattiti		L'editing come una volta: il caso fremen* Giulio Mozzi, Greta Bertella, Alberto Grillo, Fiammetta Palpatì Laurana Editore Il manoscritto		17:00	
18:00	Esordire Diego De Silva, Luca Briasco Il manoscritto	<i>Avanti va il mondo</i> Racconti sull'assurdità del presente László Krasznahorkai, Francesco M. Cataluccio Bompiani	La normalità non esiste Storia di un concetto creato per escludere Fabrizio Acanfora, Maddalena Fossombroni Luiss University Press #dibattiti	Gianna Manzini fa testo Un omaggio alla grande scrittrice Cristina Savettieri Mondadori		Anatomia di un magazine* Come creare e gestire una rivista Niccolò Carradori, Arianna Iodice, Serena Tabacchi Forma Edizioni Il segno	Da Mahmud Darwish alla poesia per Gaza* Jolanda Guardì Emuse La traduzione	18:00	
19:00	Massimo Canali e Severino I maestri dello scouting e dell'editing Giulio Milani, Giacomo Papi, Leonardo G. Luccone Il racconto	<i>Come un giorno di sole in panchina</i> La dolorosa e stupefacente realtà del Medio Oriente Mazen Maarouf, Christian Elia Sellerio Editore #dibattiti	Poetry Slam a testo Chiara Araldi, Giuseppe Armillotta, Luca Bernardini, Chiara Miniati, Danilo Paris, Gloria Riggio a cura di Ripescati dalla Piena	New York orizzontale L'America degli undocumented Francesca Berardi, Valentina Pigmei, Lucio Schiavon Terre di mezzo Editore #dibattiti			SPEEDY BOOKCLUB <i>La schiena di Parker di Flannery O'Connor</i> Serena Nadal minimum fax il lettore	19:00	

10 marzo

12:00
Periodiche passioni:
indimags vs mainstream
Guidato da Anna Frabotta –
Frab's Magazine & More

14:30
Le Germanie e il mondo
Guidato da Fabio Cremonesi –
Libri & Persone

15:00
Tour Classifiche di Qualità
di «L'Indiscreto»
Guidato da Vanni Santoni,
«L'Indiscreto»

17:00
Coming of rAge: adolescenti
nella notte del mondo
Guidato da Chiara Condò –
Libreria Il Pensiero Meridiano

Il programma

domenica

	Arena Olivetti	Sala Ginzburg	Sala Bazlen	Sala Ortese	Sala Munari 1	Laboratori	Sala Munari 2	Sala Munari 3	sto nel tinello
									Beniamino Sidoti, Riccardo Ventrella Il lettore
10:00	Scoprire <i>Il cuore dell'insegnamento del Buddha</i> del maestro Thích Nhất Hạnh Segue meditazione guidata da Adriana Rocco Ubiliber	<i>Il museo come campo di battaglia</i> Un programma di disordine assoluto contro il museo universale e coloniale Françoise Vergès, Marco Scotini, Nadeesha Uyangoda Meltemi Editore	<i>Come parla un populista</i> Donald Trump, i social media e i fatti alternativi David Allegranti, Tommaso Ciuffoletti Mimesis Edizioni #dibattiti	<i>Il viaggio impossibile</i> Una cinquantenne attraversa a pedali la foresta amazzonica Alberto Vaona, Jacopo Storni Ediciclo Editore	TESTONE! Il giornale di testo scritto, impaginato e stampato in Risograph da una squadra di giovani redattori: una vera redazione, ma anche un workshop, curato dallo studio bruno di Venezia e Humboldt Books, nei tre giorni di testo Il segno		Silent Books* Leggere le figure per dare forma alle storie Cristina Busani Equilibri ADEI La libreria	LEGO® Braille Bricks Il Braille attraverso il gioco e la condivisione Elisabetta Franchi, Laura Lonetti Stamperia Braille, Regione Toscana	10:00 Incontro dei non lettori Strategie per fingere con classe in società di aver letto <i>Il grande Gatsby</i>
11:00	Ursula K. Le Guin fa testo Un'autrice nel canone letterario del Novecento Elisabetta Risari, Nicoletta Vallorani	García Lorca fa testo I colori di Federico nei disegni di Ros Ilu Ros, Serena Bianchi, Laura Putti Ventanas	Isaac Bashevis Singer fa testo 1955: <i>Viaggio in Israele</i> Enrico Benella, Wlodek Goldkorn, Shulim Vogelmann Giuntina	Aritmie, collana di scritture anomale Come nasce una collana di scritture anomale? Paolo Albani, Monica Schettino, Jonathan Calugi Metilene Edizioni			Furto d'autore: scrivere di sé con le parole di altri L'arte del citazionismo* Andrea Franzoni Del Vecchio Editore		11:00 Libri per fare colpo Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano
12:00	Lucrezio fa testo Milo De Angelis Mondadori La traduzione	<i>Shy</i> L'angoscia e la gioia di vivere di un adolescente problematico Max Porter, Chiara Condò, Matteo Trevisani Sellerio Editore	La Capria fa testo Emanuele Trevi	Le parole per parlare Il significato di una parola può cambiare nel tempo? Vanessa Roghi, Gaia Stock Edizioni EL, Einaudi Ragazzi #dibattiti				Pinocchio e la disobbedienza artistica* Disobbedire per creare: un laboratorio Alice Gualandi Maschietto Editore	12:00 Il tombolone La versione letteraria del gioco, per mettere alla prova abilità e fortuna
13:00	Tanizaki fa testo Il valore universale dei classici giapponesi Luisa Bienati, Chiara Valerio Marsilio	<i>All'ultimo sangue</i> L'Ottocento delle rivoluzioni partendo da <i>I miserabili</i> di Hugo Olivier Rolin, Stenio Solinas Settecolori	Flannery O'Connor fa testo Romana Petri, Luca Briasco	Il lavoro fa testo Il mondo del lavoro tra scelte coraggiose, sogni infranti e pisolini Virginia Cafaro, Sara Picocelli, Francesco D'Isa Le Plurali Editrice, Astarte Edizioni		Prossima fermata: libri* Nel laboratorio della collana Gare du Nord Tommaso Gurrieri, Franziska Peltenburg-Brechneff, Matteo Francini Edizioni Clichy			13:00 Incontro dei non lettori Strategie per fingere con classe in società di aver letto <i>Il grande Gatsby</i>
14:00	Leonora Carrington, Elsa Schiaparelli e Gertrude Stein fanno testo Alessandra Avagliano, Giulia Ingarao, Luca Scarlini, Elena Stancanelli Electa	<i>Palafox</i> L'umorismo, la filosofia, l'ironia, la sagacia di un grande autore francese Éric Chevillard, Vanni Santoni Prehistorica editore La libreria	Wodehouse fa testo L'impeccabile leeves, un classico della comicità Marco Malvaldi, Beatrice Masini Sellerio Editore	La memoria tra narrazione, folklore e immagini della Toscana più segreta Filippo Cerri, Francesca Matteoni, Sacha Naspini effegu #dibattiti		SPEEDY BOOKCLUB «Libri matroska» e «Bartleby» di Bernard Quiriny Beatrice Carvisiglia, Francesca Neri L'orma editore Il lettore	Lettera aperta: tradurre Rafael Cadenas* Laura Pugno, Giulio Mozzi Giulio Einaudi Editore La traduzione	14:00 Incontro dei non lettori Strategie per fingere con classe in società di aver letto <i>Il grande Gatsby</i>	
15:00	Giordano Bruno fa testo <i>Opere matematiche</i> Massimo Cacciari, Michele Ciliberto Adelphi Edizioni	<i>Il tarlo</i> Tra perturbante e lotta di classe Layla Martínez, Simone Lisi La Nuova Frontiera	«Poesia» Rivista internazionale di cultura poetica Nicola Crocetti, Davide Brullo Crocetti Editore Il racconto	Panel esordienti #3 Antonio Galetta (Giulio Einaudi Editore), Beatrice Benicchi (Gramma Feltrinelli), Luigia Bencivenga (Italo Svevo), Camilla Gazzaniga Il manoscritto			Una rosa è una rosa è una rosa* Il progetto della collana Le fuggitive Serena Daniele, Eugenia Dubini, Rosanna Turone NNE	15:00 Incontro dei non lettori Strategie per fingere con classe in società di aver letto <i>Il grande Gatsby</i>	
16:00	<i>La scoperta del mondo</i> Fare femminismo dalla caduta del fascismo a oggi Luciana Castellina, Giulia Siviero nottetempo #dibattiti	<i>Il giorno dell'ape</i> Il grande romanzo europeo Paul Murray, Luca Briasco Giulio Einaudi Editore	Riscrivere i musei Simone Verde, Dario Pappalardo «Robinson», Galleria degli Uffizi Il racconto	<i>Torazine 666</i> La più radicale esperienza dell'editoria underground italiana Stefano «Rotamas» Galanti, Fabio «Atonal» Lapiana, Clara Ciccioni NERO		A Firenze con Xenia* Storia. Magia. Alchimia Laboratorio di narrazione (età 8-11) Lilith Moscon Emons Libri & Audiolibri	Pubblicare il weird* Mercurio: una casa editrice sulla soglia Tiziano Cancelli, Antonio Sunseri Mercurio Books Il manoscritto	15:30 Libri per fare colpo Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano	
16:00									Il tombolone La versione letteraria del gioco, per mettere alla prova abilità e fortuna
17:00	<i>I racconti della moda</i> Maria Luisa Frisa, Chiara Valerio Giulio Einaudi Editore	sto sull'argine La pesca come pratica letteraria e filosofica Malachy Tallack, Fabio Genovesi, Andrea Morstabilini Iperborea	Berlinguer ti voglio bene Il compromesso storico Gianni Cuperlo, Stefano Passigli, Marcello Sorgi Passigli Editori Il lettore	Buster Keaton fa testo Il genio del cinema muto nel graphic novel Andrea Fontana, Ilaria Palleschi, Omar Rashid Tunué					17:00 Fernet con l'autore Quattro chiacchiere su Pier Vittorio Tondelli
18:00	COSE spiegate bene <i>La sicurezza degli oggetti</i> Stefano Nazzi, Luca Sofri il Post, Iperborea	Una montagna di passioni, desideri e tempeste La reinvenzione del nature writing Pierric Bailly, Mauro Campus Edizioni Clichy	Raffaello Baldini fa testo <i>Chiudo la porta e urlo</i> Paolo Nori Mondadori	<i>Ore di piombo</i> Stupore, domande, iniziazioni, variazioni dolorose Radka Denemarková, Alessandro Catalano, Alice Pisu Miraggi Edizioni					18:00 Incontro dei non lettori Strategie per fingere con classe in società di aver letto <i>Il grande Gatsby</i>
18:00									Libri per fare colpo Come impressionare il prossimo tenendo un libro in mano
19:00	Scrivere e tradurre <i>Il grande Gatsby</i> Luca Briasco, Leonardo G. Luccone Il racconto	<i>Capitalismo carnivoro</i> Il podcast sul continente della carne Francesca Grazioli, Francesco Pacifico Emons Record, il Saggiatore La libreria	Aby Warburg fa testo Il più influente storico della cultura del Ventesimo secolo Monica Centanni, Claudio Strinati Johan & Levi	Panel esordienti #4 Lucio Di Cicco (L'orma editore), Beatrice Sciarillo (66thand2nd), Marta Lamalfa (Neri Pozza Editore), Filippo Balestrazzi Il manoscritto					19:00

Iper testo percorsi

[Partenze da Info point]

10:00
Sirene - Incanto e inganno
Guidato da Maddalena Fossombroni e Simone Lisi - Todo Modo

10:30
Se "Il poeta è un fingitore"... il libraio un sognatore. Immaginare le letture degli altri
Guidato da Alessandro Sapuppo - Libreria Florida

10:45
Conoscersi attraverso i libri
Guidato da Francesca Albano - Libreria Rinascita Ubik

11:00
La letteratura di viaggio come lente di ingrandimento per conoscere il mondo
Guidato da Martina Castagnoli - Libreria On the Road

11:30
L'albero di Frankenstein
Guidato da Clorinda Attianese e Clemente Ultimo - Libramente Caffè Letterario

12:00
Periodiche passioni: indimag vs mainstream
Guidato da Anna Frabotta - Prab's Magazine & More

14:00
Meraviglia: tornare bambini e bambine con i libri
Guidato da Serena Casini - La Libreria Volante

15:00
Famiglie
Guidato da Andrea Geloni - Libreria Nina

15:30
Tour Classifiche di qualità di «L'Indiscreto»
Guidato da Francesco D'Isa - «L'Indiscreto»

IV

t



LA LETTRICE
LEOPOLDINA

