

DANCE BEYOND

slogan dell'edizione 2025, ha mantenuto le promesse:

**DANZAINFIERA CRESCE
QUASI 20.000 LE PRESENZE TOTALI,
OLTRE IL 10% IN PIÙ RISPETTO AL 2024.
UNA MANIFESTAZIONE SEMPRE PIÙ INTERNAZIONALE**

*La 19esima edizione della rassegna,
dal 21 al 23 febbraio 2025 in Fortezza da Basso, a Firenze,
ha aumentato numeri e i consensi del pubblico:
i buyers, oltre 500, sono cresciuti del 16 per cento,
mentre sono state più di 10.600 le presenze di ballerine e ballerini.*

L'Ad Raffaello Napoleone:

*"Danzainfiera offre vere opportunità ai giovani della danza.
Rafforzato anche il nostro ruolo commerciale all'insegna dell'internazionalità".*

20.000 presenze complessive, più di 100 i giornalisti accreditati, 760 i docenti coinvolti, oltre 10.670 presenze di ballerine e ballerini sui palchi e nelle aule in Fortezza, accorsi al richiamo del *claim* di questa edizione, ***Dance Beyond***, verso quella che appare come una rassegna delle opportunità. Danzainfiera 2025 ha chiuso i battenti domenica 23 febbraio con numeri da record: in tre giorni il mondo della danza, dal professionismo alle leve più giovani, ha affollato la Fortezza da Basso, sede della rassegna organizzata da Pitti Immagine, e partecipato con entusiasmo ed energia agli **oltre 320 eventi** tra lezioni, audizioni, stage, concorsi, rassegne e talk, proposti da **60 scuole, istituzioni e associazioni nazionali e internazionali**, espositori dell'area formazione & spettacolo, assieme alle iniziative presentate direttamente da Pitti Immagine.

In totale sono state **275 le scuole partecipanti**, che hanno accompagnato migliaia di adolescenti che hanno un solo desiderio: diventare grandi ballerine e ballerini. A loro sono state assegnate **oltre 4.000 borse di studio**.

Allo stesso tempo Danzainfiera ha rafforzato il suo ruolo di punto riferimento per gli operatori economici e commerciali del settore: registrati **oltre 500 buyer (il 55% dei quali esteri)**, da ogni parte del mondo, con un eloquente **+16% rispetto al 2024**, che hanno scoperto le nuove collezioni di **80 aziende espositrici**, nomi di punta a livello internazionale e brand emergenti nella produzione di abbigliamento tecnico, accessori e attrezzature innovativi per la danza.

"I giovani e l'internazionalizzazione sono i nostri obiettivi più importanti" - afferma l'amministratore delegato di Pitti Immagine Raffaello Napoleone - "Quest'anno abbiamo lavorato ancora più intensamente del solito per offrire alle giovani generazioni che praticano la danza opportunità preziose, spesso uniche in Italia, per fare le prime esperienze di lavoro o per consolidare e qualificare percorsi di carriera già avviati; e al tempo stesso abbiamo costruito un programma capace di mettere in connessione i giovani con la dimensione artistica delle discipline coreutiche, quest'anno con un particolare accento sul contemporaneo. Danzainfiera insomma crea occasioni di alta formazione e di visibilità - e i risultati di

partecipazione confermano la bontà dell'aver investito sulla qualificazione dell'offerta, con un ampliamento anche in direzione delle nuove frontiere della danza. Altrettanto importante è stata la spinta sull'internazionalità, su un'offerta commerciale ampia e specialistica di brand di livello internazionale, che ha attratto a Firenze alcuni dei più importanti compratori da tutto il mondo. Anche in questo caso gli ottimi risultati di questa edizione ci incoraggiano a proseguire con convinzione sulla direzione sin qui tracciata".

Ha confermato le aspettative **Dance Beyond – The Gala**, l'evento diretto da **Francesco Volpe** che ha portato sul palco della Sala della Ronda una stella luminosa come **Sergio Bernal** che ha interpretato (in una sala gremita di pubblico) *The Swan* e *Obertura*, riscuotendo un'autentica ovazione. Impressionante anche il passo a due di **Maia Makhateli** con il ballerino coreano **Young Gyu Choi**. Tutti hanno lasciato un segno negli spettatori: da **Tommaso Parazzoli** al **Roma City Ballet Company**, dai **Descendants** ad **Alexei Orohovskhy** di **YAGP Youth America Grand Prix**, a **Jesus Andrea Rea Lopez**, interprete della coreografia "Pachakuti" creata da **Michela Priuli**, vincitrice del bando "600 Beats" di DIF 2024.

Altra sfida vinta è stata quella di "Calimala", il progetto sul contemporaneo nato dalla collaborazione tra **Fondazione Pitti Discovery**, **Nutida Festival** (Stazione Utopia) e **Musicus Concentus**: **Beatrice Ranieri**, **Vittorio Porcelli**, **Sara Ariotti**, **Kyda Pozza**, **Marta Andreitsiv** e **Rita Carrara**, sono i 'danzatori' che hanno superato le selezioni e si sono esibiti con successo nel Padiglione Cavaniglia della Fortezza, portando in scena le loro coreografie realizzate su musiche originali composte dallo **Studio Batsumi** di Londra.

Tante le eccellenze giunte a Danzainfiera quest'anno e difficile scegliere i punti più alti della manifestazione. Seguitissime le attività dell'**Accademia Teatro alla Scala**, dell'**Aula Moma Studios** e tutte le audizioni, tra cui spiccano quelle per le produzioni teatrali del **Teatro Sistina** diretto da **Massimo Romeo Piparo**, con **Rossella Brescia** e il coreografo inglese **Billy Mitchell**; quest'ultimo ha ottenuto con i suoi allievi-attori del musical "Matilda" grande successo durante l'incontro con i fan nella **UniCredit Talk Arena**. Gli appuntamenti dell'area hanno generato grande interesse: ovazioni e selfie per **Sergio Bernal**, atteso da decine di fan; il collettivo **Descendants** ha raccontato le difficoltà dei danzatori afro-italiani di seconda generazione; **Natalia Bashkatova** ha raccontato gli obiettivi e l'importanza del **Youth America Grand Prix**, una competizione che ogni anno premia i migliori talenti instradandoli nel mondo del lavoro; con **José Carayol**, la ballerina-coreografa ha tenuto masterclass e audition seguitissime dai giovani. Tra le altre audizioni seguitissime quelle con la prestigiosa **Joffrey Ballet School New York** e i suoi special guest, le audizioni tenute dalla **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**, unico Centro Coreografico Nazionale, così come le lezioni dell'Aula **ACSI**, guidate da oltre 30 docenti. Successo anche per la prima volta a Dif di **ArtVillage**, campus artistico tra i più grandi d'Italia, diretto da **Luciano Cannito**, con percorsi di studi nella danza, nel canto, nella recitazione e nel musical, che ha assegnato una serie di borse di studio. Grande partecipazione anche per il **Galà Expression XXth Anniversary** che si è tenuto nella Sala delle Nazioni alla presenza dei danzatori dell'**IDA Dance Lab**, che ha dato spazio alle scuole di danza e agli interpreti che per tante edizioni hanno preso parte alla gara.

Sono state molto apprezzate e hanno avuto grande partecipazione le attività delle **aree speciali dedicate alle nuove frontiere della danza**. Tra queste, l'aula **I.D.A. DANCE BODY CARE**, interamente dedicata alla consapevolezza corporea, dove danzatori, insegnanti, allievi e performer hanno recepito nuove risorse per portare benefici

tangibili alla pratica; la nuova **AERIAL & POLE DANCE AREA**, dedicata alle discipline aeree e acrobatiche con un programma continuo di lezioni gratuite per il pubblico e una speciale struttura allestita dal brand THEPOLE, e il Virtual Dance for Real People, l'esperimento che coniuga la danza alla tecnologia grazie all'uso della realtà virtuale e del video a 360° all'interno del VIRTUAL REALITY CORNER di Aterballetto.

Main partner:



R.A.R.E. Comunicazioni

rarecomunicazioni@gmail.com

Raffaella Tramontano

Mob +39 3928860966 / raffaella.tramontano@gmail.com

Alfredo d'Agnese

Mob +39 339-1966011 / adagnese@gmail.com

Francesco d'Agnese

Mob + 39 331-4640716 / dagnesefrancesco@gmail.com

Roberto Paolo Ormanni

Mob +39 328-7549352 / r.ormanni@gmail.com

Roberto Ruta

Press Office Coordinator – Pitti Immagine

T +39 055 3693240

C +39 334 6672155

roberto.ruta@pittimmagine.com