

## FLUIRE TRA MODERN E CONTEMPORANEO DALLA SALA AL PALCOSCENICO

MASTER INSEGNANTI CONDOTTO DA **ROSANNA BROCANELLO**, DIRETTRICE CENTRO E COMPAGNIA COB OPUS BALLET, E **MONICA BARONI**, DOCENTE DEL CENTRO OPUS BALLET

Focus di specializzazione, aggiornamento e introduzione di nuove tendenze coreografiche Modern/Contemporaneo.

Il master di **alta formazione professionale** è ideato per **insegnanti e danzatori aspiranti docenti** di danza moderna contemporanea: insegnanti per bambini, adolescenti e adulti che desiderano perfezionare la propria tecnica di insegnamento.

L'incontro affronterà gli elementi principali necessari per **impostare il lavoro con gli allievi**, proponendo un percorso che parte dal livello tecnico della lezione di danza e arriva allo sviluppo dell'idea coreografica.

Un'occasione di studio e di approfondimento non solo di tecniche ed elementi didattici, ma anche stilistici, accompagnando gli insegnanti nella **creazione di un proprio metodo di lavoro**, offrendo in particolare una riflessione sul rapporto tra Modern e Contemporaneo, due stili in perpetuo scambio, in cui lo sviluppo di uno contribuisce al linguaggio dell'altro. In un'epoca in cui tutto è ormai **contaminazione**, tutto procede velocemente, lo spazio si riempie di energia e di molteplici informazioni.

Durante il master cercheremo di attraversare gli stili e la potenzialità dei linguaggi della danza odierna, facendone emergere il potenziale espressivo e pedagogico.

L'incontro propone **strumenti pratici e teorici** per esplorare dinamiche spaziali, linee di forza e direzioni, con un focus specifico sull'utilizzo dello spazio scenico come elemento creativo e narrativo. Si lavorerà sulla consapevolezza del corpo nello spazio, sulle relazioni tra danzatori e sulla costruzione di sequenze coreografiche.

I temi del corso:

- Elementi di pedagogia applicata alla danza
- Come preparare fisicamente l'adolescente ad affrontare il percorso che lo guida al professionismo
- L'individuazione dei vari linguaggi e del proprio linguaggio personale
- Come affrontare l'insegnamento di elementi di acro floorwork da poter utilizzare in coreografia
- Quali sono le tappe per creare una coreografia: bisogna partire dalla musica o dall'idea?
- Scelta delle musiche e ideazione della coreografia
- Primi elementi di improvvisazione
- In che modo si può diventare interessanti agli occhi del pubblico o davanti ad una giuria per raggiungere risultati in una competizione
- Com'è cambiata la costruzione coreografica da ieri a oggi

**Per chi frequenta il master è consentita la ripresa video non professionale delle lezioni ad uso strettamente personale e non commerciale.**

Al termine verrà rilasciato un **attestato** di partecipazione da parte del **Centro Opus Ballet e OPES** valido anche per i **crediti formativi** necessari per l'ottenimento del **diploma riconosciuto** a livello nazionale dal **CONI** previa corresponsione dei costi da questo stabiliti.